



# «Нейроигры как средство развития музыкально- ритмических способностей у детей старшего дошкольного возраста»

*Автор презентации: Грызлова В. Н. МАДОУ №326*

*Докладчики : Вяткина Ж.Н. МАДОУ №326*

*Ерусланова И.Л. МАДОУ №56*

*Участники мастер-класса: Крещик Е.Ю. МБДОУ №311*

*Татаренко В.С. МБДОУ №303*

## **АКТУАЛЬНОСТЬ:**

**В настоящее время для нас, педагогов современного общества, остро встала проблема роста количества детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), которые нуждаются в специализированной помощи.**

**Актuality проблемой в нашей стране является обеспечение психологического здоровья молодого поколения.**



**Плохая экология**

**Плохая  
наследственность**

**Причины**

**Малоподвижный  
образ жизни**

**Социальные  
факторы**

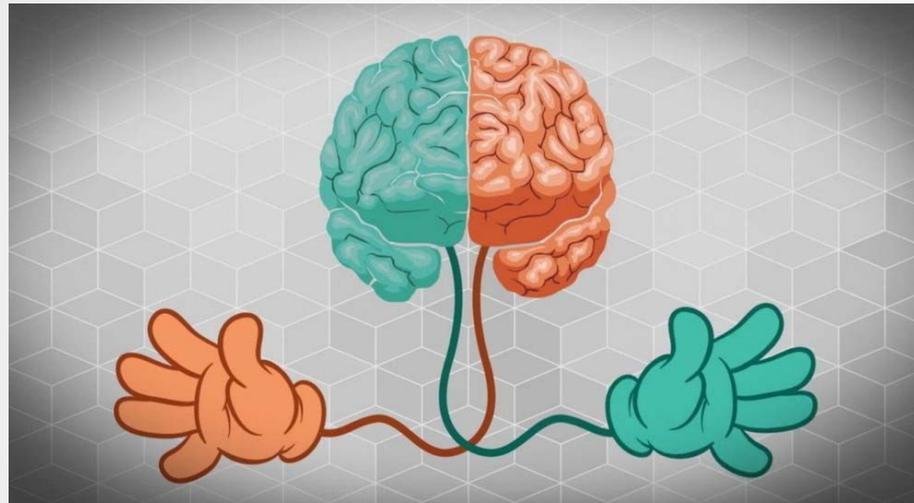


**Нейропсихологи** утверждают, что нарушение межполушарного взаимодействия является одной из причин недостатков речи, чтения и письма.



## Межполушарное взаимодействие

*-это особый механизм объединения левого и правого полушария в единую интегративную, целостно работающую систему*

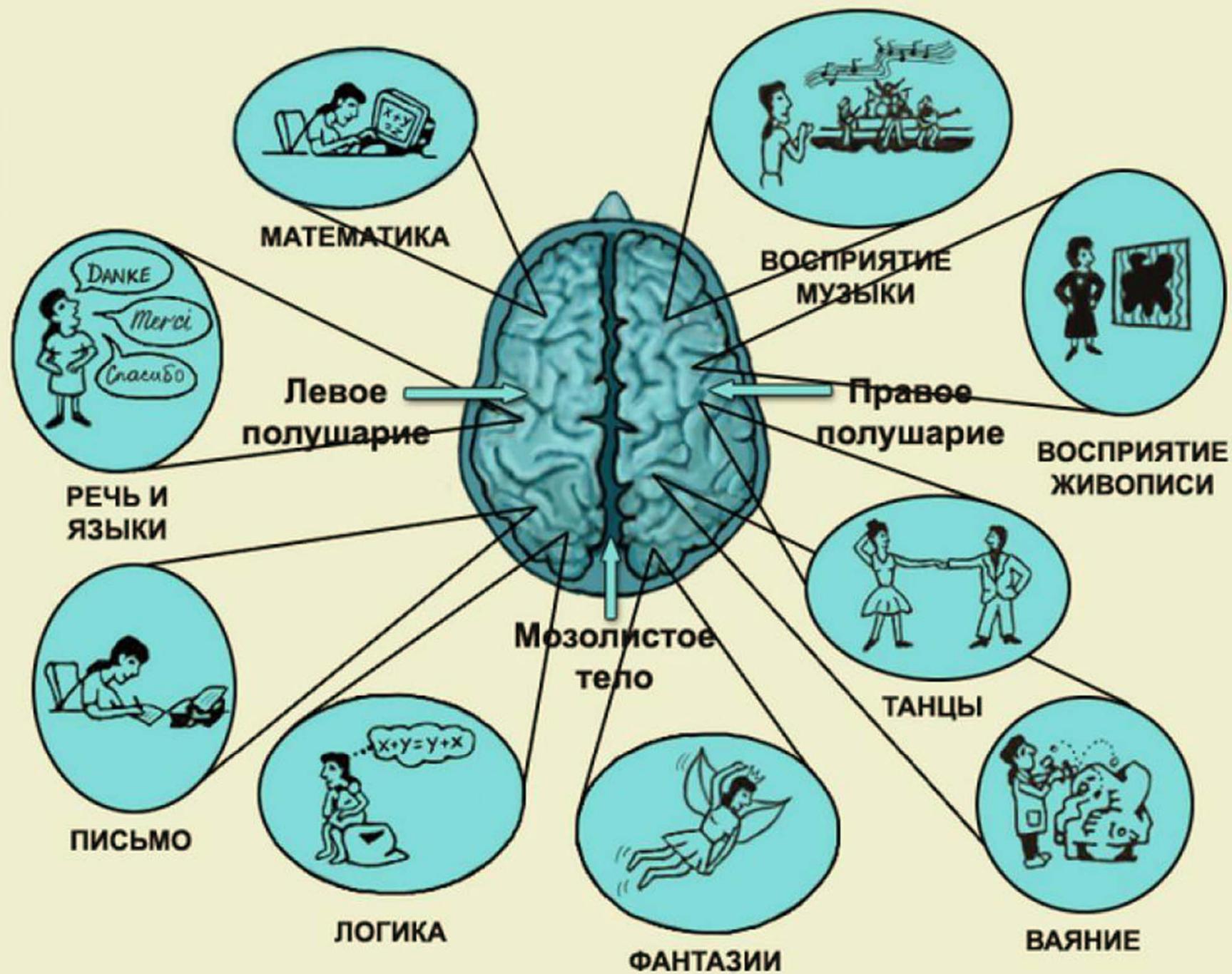


*«Обучая левое полушарие, вы обучаете только левое полушарие.*

*Обучая правое полушарие, вы обучаете весь мозг».*

И. Сонер





**Игра** – ведущая деятельность дошкольника, средство развития двигательных, познавательных коммуникативно-речевых и других навыков.

**Нейроигра** — один из эффективных инструментов развития музыкально-ритмических навыков у детей.



**НЕЙРО...** (невро...) (от греческого neuron жила, нерв), часть сложных слов, указывающая на отношение к нервной системе.

**Нейроигра** – это специальное игровое упражнение, помогающие ребенку решать следующие задачи:



# ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:

Развивать музыкально-ритмические способности, мелкую моторику;

Формировать правильное взаимодействие рук и ног;

Учить последовательно выполнять действия;

Развивать память, речевую активность слуховое и зрительное внимание;



# ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ С ДЕТЬМИ:



## Как понять , что у ребенка есть проблемы:

Ребенок гиперактивный, «не слышит» взрослых, на замечания не реагирует или, наоборот, чересчур медлительный и пассивный.

Плохо ориентируется в пространстве, не может сконцентрировать внимание, есть проблемы с речью.

Испытывает трудности в усвоении учебной программы, плохая память.



## Преимущества использования нейроигр:

- ❖ игровая форма обучения;
- ❖ эмоциональная привлекательность и многофункциональность;
- ❖ автоматизация звуков в сочетании с двигательной активностью;
- ❖ формирование стойкой мотивации и произвольных познавательных интересов;
- ❖ развитие партнерского взаимодействия между ребенком и педагогом;
- ❖ заинтересованность родителей и повышение их компетентности в коррекционно-развивающем процессе;



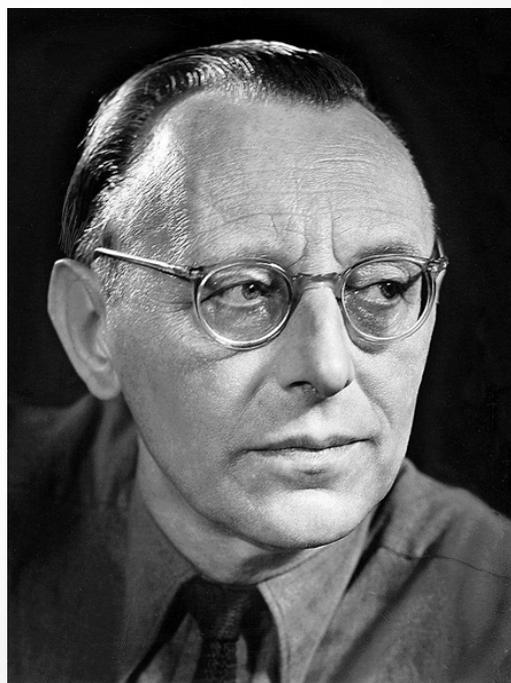
# **Ритм** – обязательная составляющая музыки.



**Исследователи (*Борис Михайлович Теплов, Карл Орф*) отмечали, что ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным. В развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело.**



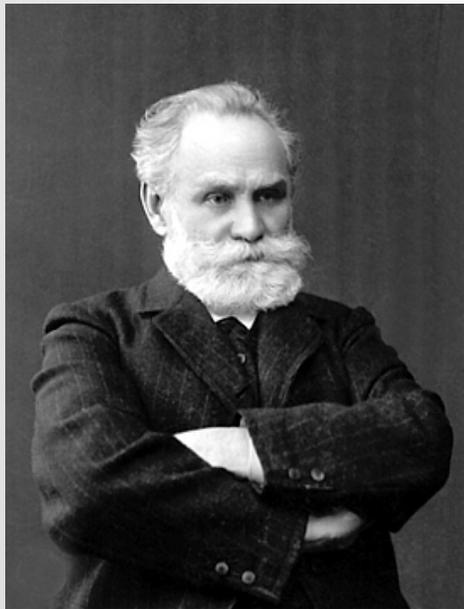
*Борис Михайлович  
Теплов*



*Карл Орф*



**НЕЙРОИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ** – это эффективная методика, позволяющая без использования медикаментов, помочь детям, если есть нарушения в психическом и речевом развитии.

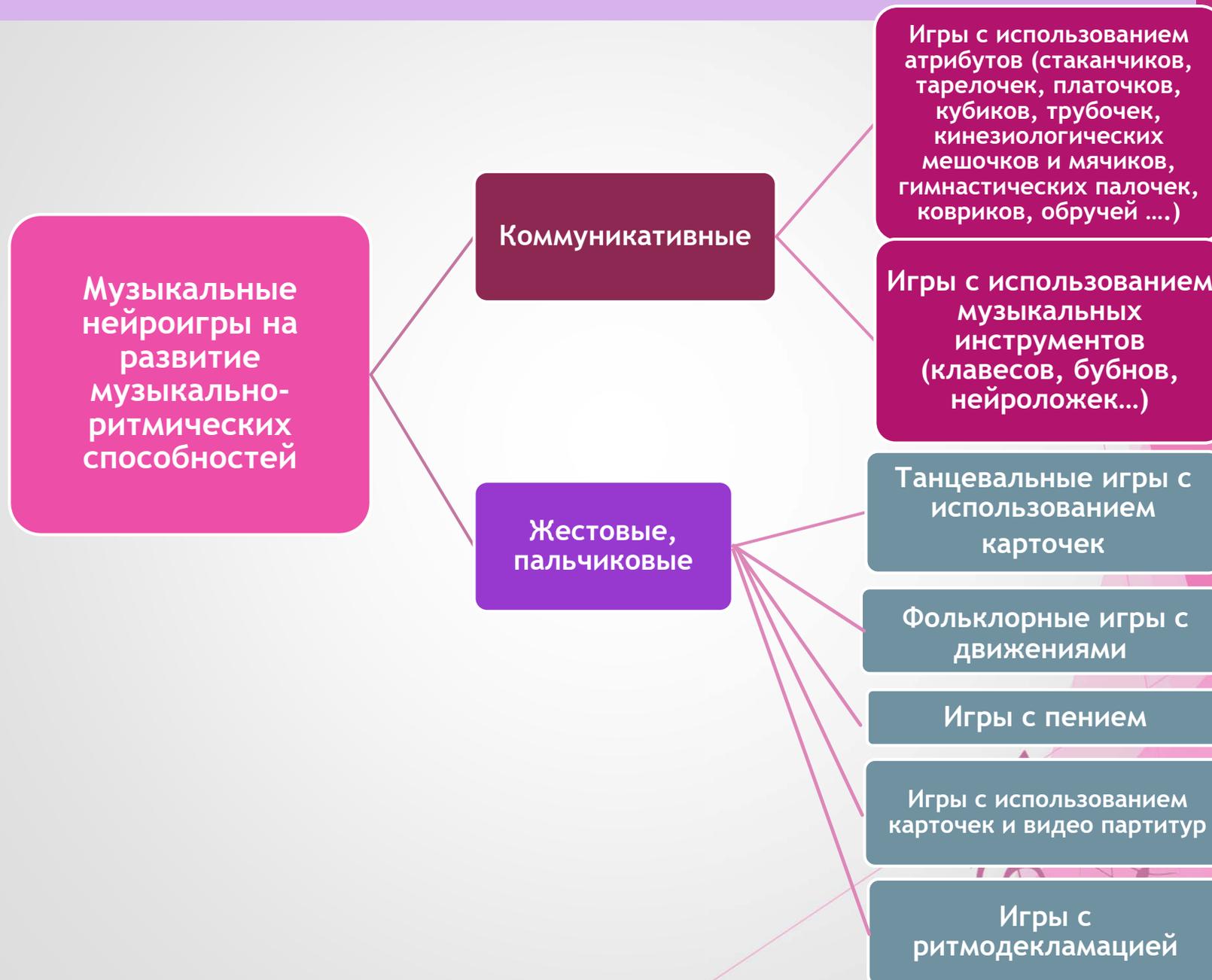


*«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые снова способствуют развитию мозга»...*

**Иван Петрович Павлов**



# КЛАССИФИКАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ НЕЙРОИГР:





Нейроигры можно использовать на музыкальных занятиях:

- в индивидуальной работе
- в подгруппах



- на фронтальных занятиях
- на доминантных занятиях



- на праздниках
- на развлечениях



- в досуговой деятельности



# НЕЙРОИГРЫ С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

## Бубны



## Клаесы



## Нейроложки

*(с использованием карточек и ковриков)*



**Нейроложки** имеют схожее представление с деревянными. Это две алюминиевые ложки, которые соединены между собой черенками, имеющие пространство между черпаками. При ударе ложки создают чистый однотонный звук, который приятен и достаточно звонок. Отталкиваясь от нашего тела, ложка начинает вибрировать...



# Кинезиологические мешочки

Мешочки шиты из плотной нескользящей ткани и заполнены кварцевым песком на 2/3



180 гр



## Кинезиологические упражнения От простого к сложному

- Кинезиологические упражнения облегчают и в то же время делают более продуктивной коррекционную работу с детьми с ОВЗ.
- Дети становятся более развитыми во всех сферах своего развития без излишней нагрузки.



## Что такое кинезиология?

Название « кинезиология » происходит от греческого слова «кинезис» (kinesis), что означает «движение» и «логос» (logos)- «наука»

**Кинезиология** — наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения

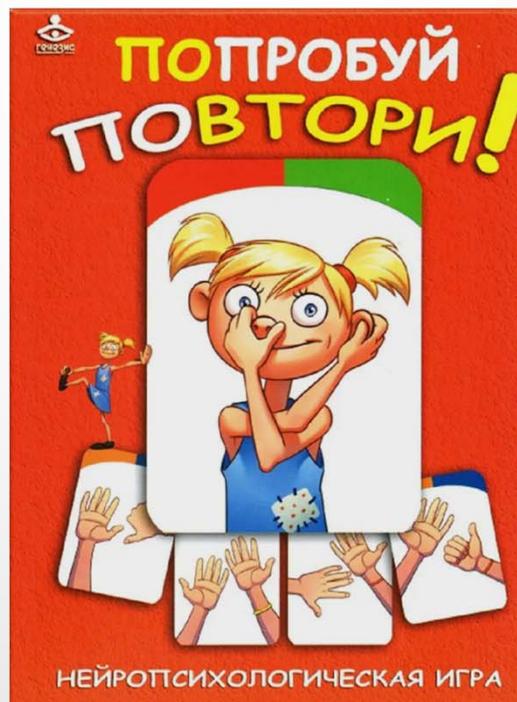


## МУЗЫКАЛЬНЫЕ НЕЙРОИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТОЧЕК

Телесно-перекрестные упражнения.

Формирование и коррекция базовых сенсомоторных (одновременных и реципрокных) взаимодействий.

Активизация межполушарного взаимодействия.



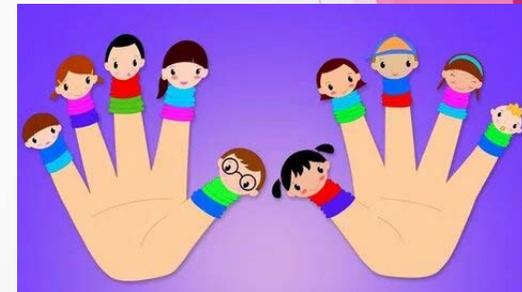
# МУЗЫКАЛЬНЫЕ НЕЙРОИГРЫ С МЯЧАМИ



# ЖЕСТОВЫЕ, ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

ПЕРКУССИЯ ТЕЛА (body percussion) – самая древняя форма музыки, вдохновленная нашим сердцебиением, пульсацией крови и дыханием.

Игра на собственном теле предусматривает четыре базовых звука. Кроме уже упомянутых хлопков, шлепков и топота, используются также щелчки. И прекрасно то, что эти «звучащие жесты» под силу каждому. Соблюдая ритм, на основе этих движений можно создавать уникальную музыку, играя и танцуя.



**Музыкально-педагогическая технология  
Т.Боровик Ритмодекламация.  
Использование данной технологии  
направлено на развитие:**

**координационной  
свободы  
движения**

**ансамблевой  
слаженности**

**слухового  
восприятия  
музыки**

**развитию общей  
и мелкой  
моторики**

**способности к  
двигательной  
импровизации**

**внимания**

**чувства ритма**



## КОММУНИКАТИВНЫЕ НЕЙРОИГЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АТРИБУТОВ:

- Ритмические игры со стаканчиками;
- Ритмические упражнения с гимнастическими палками;
- Применение игрушек поп-ит или симпл димпл, суджок



# ВЫВОД:

- **значительно повысить уровень развития музыкально-ритмических способностей;**
  - **активизировать интерес к музыкальной деятельности;**
  - **в доступной, игровой форме усвоить материал;**
  - **улучшить концентрацию внимания;**
  - **стимулировать развитие слухового восприятия, зрительной и моторной памяти;**
  - **совершенствовать координацию и согласованность движений;**
  - **повысить педагогическую компетентность (по данной теме);**
  - **систематизировать взаимодействие педагогов ДОУ по коррекционной работе с детьми с (ОВЗ);**
- 

# Список используемой литературы:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден Министерством образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155)
3. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой – М.; МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2021 г.
4. Праведникова И.И. «Нейропсихология. Игры и упражнения», Издательство «АЙРИСпресс» 2017г.
5. Гончарова К., Черткова А.В. «Нейропсихологические игры. 10 волшебных занятий на развитие памяти, внимания, моторики» издательство Феникс 2020г.
6. Интернет –ресурсы <https://logoportal.ru/statya-18172.html>



**БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!**

