



Роль музыкального фольклора в развитии детей дошкольного возраста

Составила:

Музыкальный руководитель МАДОУ № 56

Ерусланова Ирина Леонидовна





«Мудрость предков - зеркало для ПОТОМКОВ»

К.Д.Ушинский.

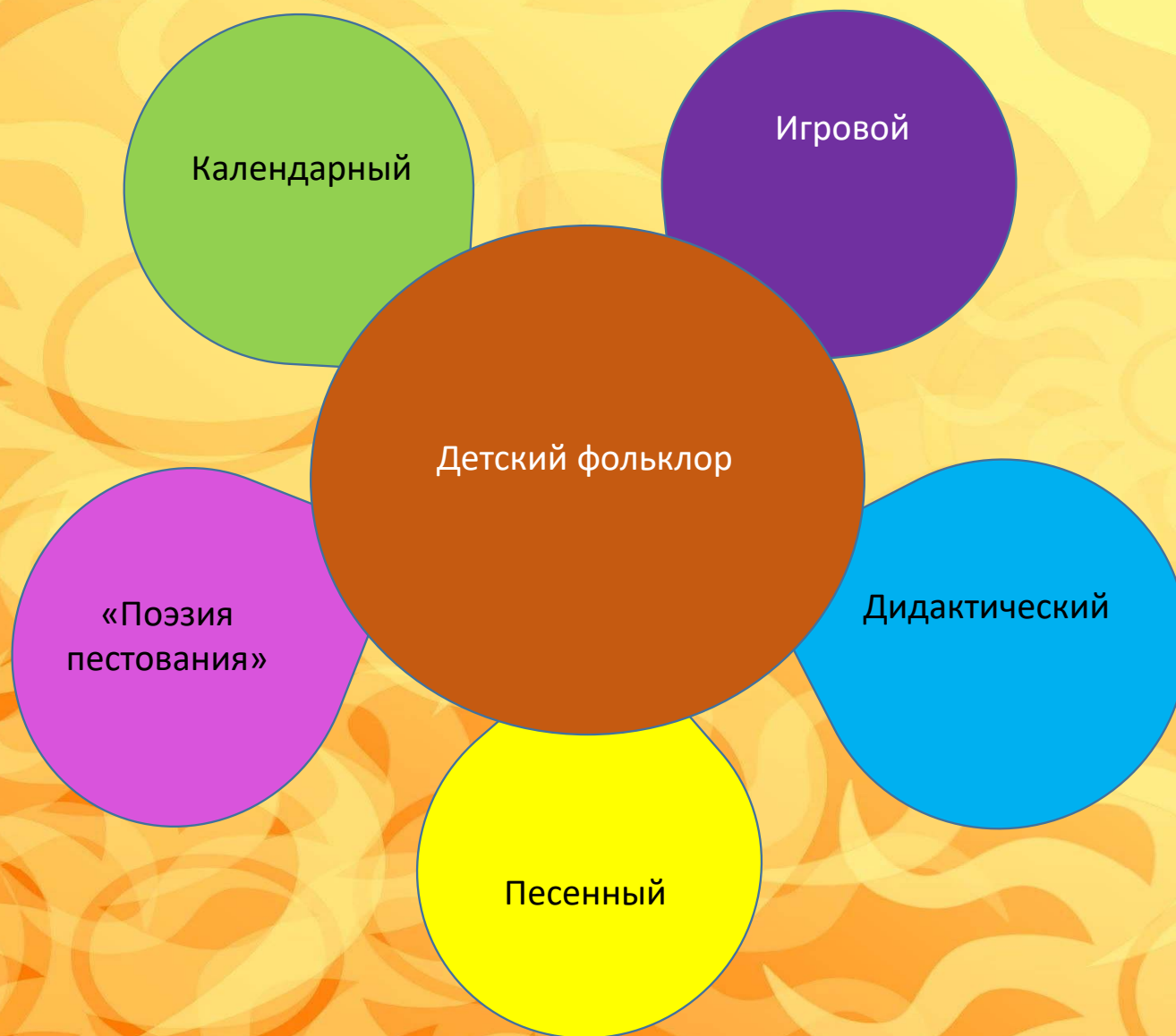
Слово фольклор — это английское слово, сложенное из двух слов «фольк» — народ, «лор» — учение. Итак, фольклор — это народная мудрость. Фольклор не имеет автора. Это особое искусство — народные песни, танцы, игры, легенды и сказки, обряды, поверья и т.д. Люди, создавшие их когда-то, передавали другим из уст в уста, так фольклор дошел до наших дней, не оставив имен своих создателей. Фольклор сопровождает человека с рождения.

Детский фольклор — это слияние поэтического народного слова и движения. Детский фольклор — это то, что взрослые на протяжении многих лет создавали для детей. Взрослые черпали из общей сокровищницы культуры, отбирали для детей доступные их восприятию и пониманию песни, загадки, пословицы, поговорки, игры и брали для детей то, что педагогически целесообразно.



Работу по ознакомлению с фольклором детей раннего возраста условно можно разделить на несколько направлений:

- 1) Слушание народной музыки, песен, в том числе и колыбельных.**
- 2) Знакомство с песнями, играми и хороводами.**
- 3) Знакомство с народными музыкальными инструментами.**
- 4) Знакомство с традициями и обрядами русского народа.**



«Поэзия пестования» («материнская поэзия»)

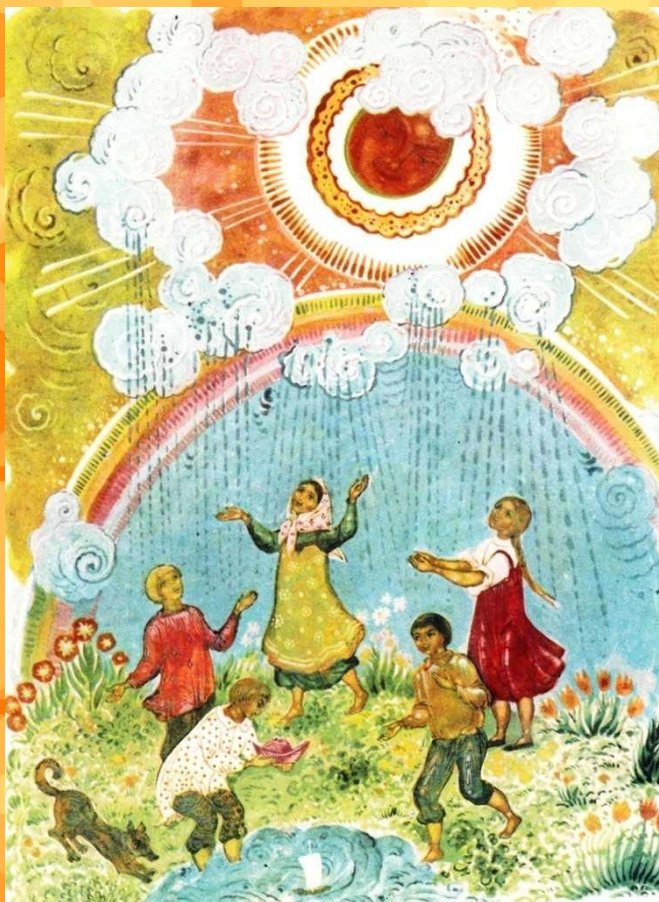
Колыбельные песни;
Пестушки (пестовать- нянчить ,
растить) – короткие стихотворные
приговоры, которыми
сопровождают движения
младенца в первые месяцы
жизни. Пестушки сопровождают
физические процедуры,
необходимые ребенку.

Прибаутки – песенки,
напоминающие маленькие сказочки
в стихах.

Потешки – песни,
сопровождающие игры ребенка с
пальцами, ручками, ножками.
Потешки не только развлекают, а
порой и наставляют, дают
простейшие знания о мире.



Календарный детский фольклор.



Заклички («закликать» - «звать, просить, приглашать, обращаться») – обращения к солнцу, радуге, дождю, слова которых выкрикиваются хором нараспев.

Приговорки – обращения к живым существам (животным, насекомым), произносимые каждым ребенком поодиночке.

Игровой детский фольклор



Игровые припевы, приговоры – рифмованные стишки, содержащие условия игры, начинающие игру или связывающие части игрового действия.

Жеребьёвая скороговорка – рифмованное обращение, с целью разделения на команды.

Голосянки и молчанки



Считалками – называют веселые и ритмичные стишки, состоящие из придуманных слов с подчёркнуто строгим соблюдением ритма, под которые выбирают ведущего, начинают игру или какой-то ее этап.

Дразнилка – рифмованное прибавление к имени.

Поддёвка – малый фольклорный жанр юмористического содержания, основанного на игре слов.

Дидактический фольклор

Цель – воспитание и развитие детей, передача им накопленного опыта, вооружение знаниями, необходимыми для взрослой жизни.

Скороговорка – быстрое повторение труднопроизносимых слов и фраз, постановка четкой дикции.

Загадка – (гадати- думать, рассуждать), жанр устного народного творчества, краткое замысловатое описание какого-либо предмета или явления, которое требует отгадки.

Пословица – меткое народное изречение, состоящее обычно из двух частей, вторая часть поясняет первую.



Песенный фольклор

1. Хороводные и игровые песни.
2. Плясовые песни



Знакомство с народными музыкальными инструментами



Фольклор в процессе музыкальных развлечений и праздников



Вывод

Материал детского фольклора позволяет наиболее полно проявить себя каждому ребенку в разных видах музыкальной деятельности, способствует пробуждению любви к родной природе, национальному искусству, развитию интереса к истории народа, его быту, а значит и к фольклору, как источнику развития народной культуры в музыкальном воспитании ребенка дошкольника. Мы и наше общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе поэтическую и музыкальную культуру. Необходимо создавать определенные условия и через передачу этого наследия не только на праздниках, но и в игровой и бытовой деятельности. Дети должны развиваться через познания культурного наследия так, чтобы быть способными его приумножать!