

<u>Возрастная группа</u>	<u>Особенности возрастного развития</u>	<u>Задачи проведения танцевальных занятий</u>
Младшая	1. Недостаточно развития координация движений (ходят вперевалку с опущенной головой, бегают и прыгают тяжело); 2. из-за возбуждённой нервной системы и недостаточного торможения реакция на музыку замедленная	1. Учить определять начало и конец музыкального произведения, координируя начало и завершение танцевальных движений; 2. формировать навык ритмично ходить; тренировать элементарные движения с реквизитом (султанчиками, мячиками); 3. осваивать поочерёдное притопывание ногами, кружение в парах, умение в движении выставить ладошку вперёд
Средняя	1. Пополнение жизненного опыта; 2. развитая осанка; 3. спокойная, ровная ходьба; 4. более уверенное исполнение танцевальных па (причём даже с атрибутами в виде лент, султанчиков, мячиков)	1. Учить менять характер движений под музыку; 2. развивать способность запоминать музыкальный ритм; 3. осваивать простые движения в парах; 4. тренировать исполнение элементов народных плясок (переход с носка на пятку, полуприседания, «выбрасывание» ног); 5. поощрять самостоятельную импровизацию под музыку
Старшая	1. Тенденция к самостоятельности в выполнении танцевальных движений; 2. интерес к исполнительству	1. Делать акцент на целенаправленное освоение танцевальных движений (через отработку отдельных движений общего хореографического рисунка); 2. учить менять характер движений в зависимости от замедления или ускорения темпа музыки; 3. осваивать простые перестроения (в общий круг и маленькие круги, колонны, шеренги); 4. развивать выразительность

		движений
Подготовительная	1. Способность двигаться непринуждённо под музыку разного характера (весёлую, грустную, подвижную и др.)	1. Учить передавать тонкости характера движений (переходить с обычного шага на торжественный марш); 2. усложнять набор движений и перестроений; 3. осваивать бег «с захлестом», с высоким подъёмом ноги, подскоки разной высоты, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг полька и пр

Виды танцевальных занятий в детском саду

В ДОУ практикуются следующие виды танцевальных занятий:

1. **ритмика (ритмическая гимнастика)** — система музыкально-ритмических занятий, призванная научить детей двигаться под музыку, владеть своим телом, а также развивать внимание, память;
2. **ритмопластика — вид оздоровительной гимнастики**, основанный на элементах гимнастики и хореографии, призванный комплексно воздействовать на группы мышц детей с целью развития чувства ритма и раскрытия пластических способностей;
3. **хореография** — занятия, направленные на сценическое представление танца через планомерное разучивание танцевальных движений.

Танцевальные занятия в системе работы ДОУ

В практике работы детских садов проведение танцевальных занятий осуществляется по определённой системе: хореография организуется отдельным занятием, ритмопластика чаще всего является частью музыкальных занятий, а ритмика обычно отдаётся на откуп работы кружка. Занятия хореографией и ритмопластикой проводятся 1–2 раза в неделю в зависимости от распределения часов остальных курсов. На кружковую деятельность по ритмике также отводится 1–2 урока в неделю. Танцевальные занятия проводятся педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующую квалификацию, то есть хореографом или инструктором по физкультуре. Занятия по ритмопластике также может проводить музыкальный руководитель.

Какие упражнения практикуются на танцевальных занятиях в ДОУ

Можно сказать, на танцевальных занятиях дети вовлекаются в выполнение тех же упражнений, что и на уроках физкультуры с акцентом на выполнение танцевальных движений. В целом же, набор заданий будет таким: общеразвивающие упражнения (обычно для разогрева мышц); элементы партерной гимнастики (упражнений, которые выполняются лёжа, сидя под разными углами); экзерсисы — задания на развитие пластики тела и культуры движений (освоение позиций для ног, рук, принятых в профессиональной среде танцоров); танцевальные движения; игры (с элементами музыкальных, подвижных, сюжетно-ролевых); упражнения на релаксацию.

Виды танцевальных движений для дошкольников

Танцевальные движения (шаги) в детском саду отрабатываются последовательно: от простых, похожих на физкультурные упражнения, к сложным, почти цельным танцам. Рассмотрим основные движения: приставной шаг, который предваряет изучение галопа, выполняется вперёд, назад, влево и вправо с носка, на носках (один шаг — полтакта музыкальной фразы размера 2/4); галоп (скользящее движение ноги вперёд, влево или вправо, слегка согнув ноги в коленях, с толчком и отрывом от пола); переменный шаг предваряет изучение движений польки, состоит из приставного шага и движения ногой, стоящей впереди; шаг польки или переменный шаг в виде лёгких прыжков вперёд, назад и с поворотом на 360 градусов (музыкальный размер также 2/4); русский переменный шаг — замедленные плавные переменные шаги; вальсовый шаг — вперёд, назад, влево, вправо с поворотом кругом (музыкальный размер $\frac{3}{4}$); шаг мазурки под вальсовый музыкальный размер делится на мужской (1 скользящий шаг и 2 подскока) и женский (1 скользящий и 2 маленьких шажка левой и правой ножками), движения выполняются только вперёд.

Приёмы работы на танцевальных занятиях в детском саду

Разрабатывая танцевальные занятия, педагог использует 4 группы приёмов.

Словесные приёмы Речь является связующим звеном между движениями и музыкой.

Объяснения. Словесное разъяснение особенно важно для работы над новыми упражнениями на занятии. Комментарии педагога должны быть образными, конкретными и точными. Например, в старшей группе на танцевальном занятии «В подводном царстве» на отработку движения в цепочке, шеренге и по диагонали со своими воспитанниками я разучивала игровое упражнение «Волны». После повторения понятий шеренга и цепочка словесное описание было построено так: «Ребята, станьте в две шеренги лицом друг к другу. Когда начинается музыка, шеренга справа, взявшись за руки и подняв их вверх, идёт навстречу ребятам, стоящим в

шеренге слева. А левая, двигаясь одной линией, проходит под поднятыми руками правой. После того как закончится музыка, шеренги делают разворот через правое плечо и, поменявшись местами, повторяют упражнение»

Загадки и стихотворения. Обычно этот приём используется для мотивации малышей: в начале занятия для ознакомления с темой. На танцевальном занятии загадки могут выступать иллюстрациями к музыкально-пространственным упражнениям для разминки. Так, задание на отработку крадущегося, осторожного шага в подготовительной группе я описываю загадкой про лису:

Что за хитрая плутовка?

Рыжая головка,

Хвост пушистый — краса!

Кто же это? (Лиса)

Беседа. Этот словесный приём особенно актуален для воспитанников средней и старших групп. Обычно в беседе дети с педагогом обсуждают значение танца для поддержания здорового образа жизни, рассматривают выразительные возможности танца (*например, после просмотра отрывка балета «Лебединое озеро» в старшей группе*). Беседы на тему танцев имеют познавательную и морально-этическую направленность.

Вот несколько примеров тематики разговоров по теме:

«Такие разные танцы» (старшая группа);

«Танцев много интересных» (средняя группа);

«Танцуй ради жизни» (подготовительная);

«Танцы народов мира» (вторая младшая, средняя)

Чтение. Представление материала в таком виде является не слишком удобным способом работы на занятиях, требующих динамики. Поэтому чтение практикуется как элемент самостоятельной деятельности детей старшей или подготовительной группы. Например, в рамках темы «Наш танцующий детский сад», когда ребята рассматривают альбомы с фотографиями воспитанников ДОО с разных мероприятий, на которых они исполняют танцы. Дети читают краткие справки об этих танцах (название, откуда появился).

Наглядные приемы. Безусловно, пальма первенства в этой группе отдана демонстрации, то есть презентации движений педагогом. Причём не только на этапе знакомства с упражнением, но и на стадии повторения. Кроме того, наглядность на занятиях может осуществляться через:

1. **картинки** (например, при рассмотрении темы «Космос» педагог для погружения ребят старшей группы в атмосферу презентует картинки с

изображениями планет Солнечной системы, а затем предлагает разучить «космический» танец «Инопланетяне», пластика которого напоминает движения роботов);

2. фотографии известных танцоров в образах (например, Майи Плисецкой в образе «Кармен», Галины Улановой в образе Маши из балета «Щелкунчик» и др.);
3. схемы (этот вид наглядности практикуется только со старшими дошкольниками и подразумевает показ ребятам схематического исполнения танцевальных движений).

Реквизит для танцевальных занятий

Важными элементами наглядности на танцевальных занятиях являются атрибуты.

1. погремушки (для младших дошкольников);
2. султанчики, мячики (для отработки движений руками);
3. ленты (для выполнения движений художественной гимнастики);
4. элементы костюмов (папахи, веночки, сапожки и пр. для создания антуража национальных танцев)

Практические приёмы

Творческие способы осмысления темы — рисунки, поделки, аппликации — применяются как способ закрепить полученную информацию. Например, в средней группе после знакомства с русским народным танцем и костюмом малыши выполняют аппликацию из цветной бумаги «Кокошник», наклеивая узор на заготовку головного убора.

Игровые приёмы

Учебно-воспитательный потенциал игр для дошкольников просто огромен. На танцевальных занятиях используются в основном музыкальные подвижные игры с элементами театрализации, что объединяется понятием этюда.

Игры на танцевальных занятиях в детском саду

Название игры	Возраст детей	Оборудование (муз сопровождение)	Суть игры
«Тренируем эмоции»	со 2-ой младшей	Муз отрывки разных настроений	Педагог просит малышей: 1) нахмуриться, как тучка на небе, как злой человек; 2) устать, как мама после работы, как

			муравей, который притащил огромную муху в муравейник и пр
«Надуй куклу»	Старшие дошкольники	Любая мелодия	Дети разбиваются на пары. Один участник стоит с опущенной головой, согнув ноги и руки. Он — «кукла». Его партнёр — «насос». По команде «насос» начинает сгибать и разгибать туловище, а «кукла» распрямлять конечности, поднимать голову, то есть «надуваться». Когда «кукла» полностью надута, партнёры меняются местами.
«Джаз тела» (по Г. Рот)	Со средней группы	Ритмичная музыка	Водящий показывает порядок выполнения упражнения: под музыку сначала двигаются только голова и шея (в разные стороны, вперёд, назад), затем только плечи и так отрабатываются движения локтей, кистей, бёдер, коленей и ступней. Затем дети двигают всеми этими частями тела одновременно
«Танец в зеркале»	Старшие группы	Муз отрывки разных настроений и ритмов	Дети разбиваются на пары. По очереди показывают

			движения под музыку, партнёр повторяет
«Лес»	Со средней группы	Звуки природы	Педагог предлагает детям представить себя разными деревьями (рябиной, дубом, сосной), кустарниками, травами и пр. Затем дети по команде взрослого реагируют на: ураган; грибной дождик; ливень; жару
«Спящий котёнок» (игра на релаксацию)	Ясли и 2-я младшая	Р. Паулс «День растает, ночь настанет» (колыбельная)	Дети, изображая котят, ложатся на коврики. Под музыку у них медленно поднимаются и опускаются животы

Это интересно. В современных детских садах активно практикуются упражнения-игры, разработанные Габриеллой Рот — танцовщицей, философом, преподавателем, пропагандировавшей медитативные техники в танце.

Игротанцы (танцы-игры)

Это одна из разновидностей игр, в которых движения выполняются под ритмичную музыку, пальчиковые игры, развивающие подвижность, ловкость и создающие положительный микроклимат. Обычно игротанцы проводятся в минуты до или после интенсивной интеллектуальной нагрузки, а также в виде одной из форм организации детей и родителей на утренниках. К примеру, перед Новым годом на досуговом мероприятии участники играют в игру «Тепло-холодно». Под музыку «Новогодний парад» педагог говорит: «Тепло», — дети с родителями танцуют, на слово «Холодно» — обнимаются.

Картотека тем танцевальных занятий

Тематика танцевальных занятий соотносится с темами, рассматриваемыми в ходе осуществления образовательного процесса в разных возрастных группах, и отображается в календарно-тематическом плане конкретного вида танцевальных занятий. Представленный фрагмент планирования по ритмопластике во второй младшей группе включает рассмотрение таких тем, как:

«Путешествие в страну танца»;

«Мишка косолапый»;

«Весёлый зоопарк».

С тематикой занятий и примером составления календарно-тематического планирования по ритмопластике в средней, старшей и подготовительной группах можно ознакомиться в работе музыкального руководителя Нижельской Г.А. Занятия хореографией с самыми младшими дошкольниками носят характер ознакомления с основными танцевальными движениями, что отражено в плане танцевальных занятий для первой младшей группы. В перспективном плане хореографа Е. Шешуковой представлены темы занятий хореографией во второй младшей группе. В комплексе с разработкой учебной программы курса даётся календарно-тематический план по хореографии для детей 4–5 лет и 5–7 лет.

Таблица: содержание и хронометраж этапов проведения танцевальных занятий

<u>Этап</u>	<u>Суть</u>	<u>Вре мя (мин)</u>				
		<u>1 мла дш</u>	<u>2 мла дш</u>	<u>средн яя</u>	<u>стар шая</u>	<u>подготовите льная</u>
<u>Вводный</u>	Мотивация ребят, подготовка организма к физическим нагрузкам. Упражнения: 1. на построение и перестроение; 2. отработка танцевальных шагов;	2-4	3-4	3-4	3-4	3

	3. общеразвивающие упражнения; 4. музыкально-подвижные игры					
<u>Основной</u>	Разучивание новых танцевальных движений; связывание их с уже знакомыми	5	9	14	17	24
<u>Заключительный</u>	Осуществление перехода от интенсивных нагрузок к состоянию покоя с помощью упражнений на релаксацию	1	2	2	3-4	3
<u>Итого</u>		10	15	20	25	30

!! Танцевальные занятия в детском саду играют важную роль в развитии творческого потенциала ребёнка, расширении его представлений о мире, а также физическом и эмоционально-волевом становлении. Поэтому уроки хореографической направленности включены в образовательную программу детских садов, причём не только в форме НОД, но и в виде кружковой работы. И тот и другой способ организации работы с детьми требуют от педагога составления тщательно продуманного и структурированного конспекта занятия, а также выставления объективных оценок по критериям диагностики хореографической деятельности.