

*ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
И ВОСПИТАТЕЛЯ В ДОУ*

Организация музыкальной деятельности на занятиях
музыки

*«Музыкальное воспитание – это не
воспитание музыканта, а, прежде всего,
воспитание человека»*



Педагог современности

В.А. Сухомлинский.



Звуковая среда, в которой находятся наши дети – важное средство эстетического воспитания. Музыка пронизывает всю жизнь детского сада, и является источником особой детской радости.



Успехи в музыкальном развитии детей дошкольного возраста, эмоциональное восприятие ими музыки тесно связаны с работой не только музыкального руководителя, но и воспитателя!

Ведь только в совместной согласованной деятельности обоих педагогов можно достигнуть цели и решить задачи, поставленные в программе:

- развитие музыкально-художественной деятельности;*
- приобщение к музыкальному искусству;*
- развитие музыкальности детей;*
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.*

Музыкальный руководитель и воспитатель взаимодействуют в разных видах музыкальной деятельности

- 1. Музыкально-ритмические движения*** (Муз. руководитель напоминает детям движения, играет на инструменте. В-ль двигается под музыку вместе с детьми, дает оценку движениям детей, работает над движением, помогает)
- 2. Слушание музыки*** (Муз. руководитель проводит беседу, исполняет произведение на инструменте. В-ль слушает вместе с детьми, следит за осанкой детей)
- 3. Пение и песенное творчество*** (Муз. руководитель напоминает, играет на инструменте и исполняет произведение. В-ль исполняет (*поет*) вместе с детьми, следит, все ли дети активно поют, правильно ли они передают мелодию песни, выговаривают слова.)
- 4. Обучение игре на детских музыкальных инструментах***
- 5. Танец*** (Муз. руководитель показывает, напоминает движения танца детям, работает над движениями, В-ль танцует вместе с детьми, работает над движениями. При необходимости становится в пару)
- 6. Игра (игра-драматизация)*** (Муз. руководитель объясняет правила игры, играет на инструменте. В-ль участвует в игре, следит за выполнением правил)



Музыка

В

Жизни

Ребенка











Музыка входит в быт ребенка, музыкальная деятельность становится любимым занятием.

Задача воспитателя и музыкального руководителя – создать такую предметную среду, которая обеспечивает ребенку выбор активности, соответствующей его интересам и имеющей развивающий характер.

- музыкальные инструменты,*
- книги и альбомы,*
- материалы для дидактических упражнений*

Позволяющие детям при желании продолжать то, что они делают на занятиях и в свободной совместной деятельности с педагогами.

Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства связан с фоновой музыкой – музыкой, звучащей вторым планом на занятиях и в свободной деятельности. Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребенка и помогает решать многие задачи:

- **Создание благоприятного эмоционального фона**, устранение нервного напряжения и сохранение здоровья детей;
- **Развитие воображения** в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;
- **Активизация мыслительной деятельности**, повышение качества усвоения знаний;
- **Переключение внимания** во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления;
- **Психологическая и физическая разрядка** после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультминуток.

Музыкальный руководитель совместно с педагогами детского сада

развивают музыкальные способности детей, организуя индивидуальные и фронтальные музыкальные занятия, самостоятельную музыкальную деятельность, вечера развлечений, праздники, концерты, используя различные виды музыкальной деятельности. Благодаря тесному контакту всех педагогов у детей развиваются музыкальный слух, певческие способности.

Воспитатель, пребывая с детьми в постоянном контакте, зная особенности семейного воспитания детей, может дать психолого-педагогическую характеристику каждому ребенку и группе в целом, выдвинуть общеразвивающие цели и задачи, знакомит с материалами - проводит работу с родителями воспитанников по подготовке к праздникам, развлечениям (*костюмы, разучивание слов, подготовка атрибутики и т. д.*) Музыкальный руководитель как носитель специализированных знаний и способностей ставит специализированные цели.

*«Дети показали мне своими улыбками
божественное начало в каждом человеке.
Их природная мудрость указывает нам путь
к верным решениям, что хранятся в наших
сердцах и ждут, когда мы найдём их.»*

(Майкл Джексон)