РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД № 111 Г.КРАСНОЯРСКА

660077, Г. КРАСНОЯРСК, УЛ. 78 ДОБРОВОЛЬЧЕСКОЙ БРИГАДЫ, 27, Т.200 35 69, 200-35-79

ИНН 2465335363 ОГРН 1202400025640

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО  На собрании  трудового коллектива  протокол №\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. | УТВЕРЖДЕНО  приказом № \_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.  заведующий МАДОУ № 111  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.М.Пидимова |  |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Колокольчик»**

**Возраст обучающихся: 4-7лет**

**Срок реализации: 1 год**

Разработчик***:***

Лемешко Анжелика Леонидовна

Должность:

музыкальный руководитель

г. Красноярск

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**  **1.1. Пояснительная записка…………………………………………3**  **1.2. Цель и задачи программы ………………………………………4**  **1.3. Содержание программы ………………………………………...5**  **1.3.1. Учебно-тематический план …………………………………6**  **1.3.2. Содержание учебно-тематического плана ……………...…..7**  **1.4. Планируемые результаты ……………………………………..15**  **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**  **2.1. Календарный учебный график ……………………………….16**  **2.2. Условия реализации программы …………………………….16**  **2.3. Формы аттестации / контроля ………………………………..17**  **2.4. Оценочные материалы ………………………………………...18**  **2.5. Методические материалы ……………………………………..18**  **Список литературы …………………………………………………20**  **ПРИЛОЖЕНИЯ ……………………………………………………..21** |  |

**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальной культуре для детей 4 - 7 лет разработана на основе образовательной программы МАДОУ д/с №111 города Красноярска, в соответствии с федеральным  государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО) с учетом примерной парциальной программы «Ладушки» И.М.Каплунова методическое пособие с аудио приложением для музыкальных руководителей детских садов.

**Актуальность выбранной темы:**

 В современных условиях, когда возрастают задачи эстетического воспитания детей, музыкальным игрушкам и детским музыкальным инструментам  отводится особая роль. Они вызывают у детей большой интерес, ими широко пользуются и в семье и в детских садах. Вовлекая тем самым ребенка в сферу музыки, игрушки и инструменты помогают развитию его творческих способностей. Программа рассчитана на демонстрацию разнообразных возможностей использования музыкальных инструментов в дошкольных учреждениях – это и индивидуальное музицирование в часы досуга, и коллективное исполнение в детском оркестре. В программе представлены занятия, в ходе которых педагог стремится, прежде всего, с помощью инструментов побудить детей к самостоятельным занятиям музыкой (дети учатся играть знакомые попевки, импровизировать несложные  ритмы, играть в «музыкальное эхо», петь и подыгрывать себе и тд.).

Кроме того, некоторые игрушки-инструменты используются как наглядные дидактические пособия. Они помогают педагогу развивать музыкально-сенсорные способности дошкольников, знакомить их с отдельными элементами музыкальной грамоты.

Данная программа предполагает знакомство и учебную деятельность детей с определенными видами музыкальных инструментов, которые отличаются как по способу звукоизвлечения (струнные, духовые, ударные, клавишно-язычковые), так и по характеру звучания (беззвучные и звучащие).  В дошкольных учреждениях общение детей с музыкальными инструментами и игрушками происходит в различных формах во всех возрастных группах. Обучение игре на музыкальных инструментах в соответствии с основной образовательной программой, проходит в старшей и подготовительной группах.

**Отличительные особенности программы.**

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с детскими музыкальными  шумовыми  инструментами   начинается  в группах младшего  возраста.

Предлагается  музыкальный  репертуар с дополнительными авторскими оркестровыми аранжировками.

Программа предполагает использование информационных коммуникативных ресурсов, Интернет-ресурсы, CD и DVD дисков, мультимедийный проектор, для развития детского музыкального творчества.

**Адресат программы.**

Программа предназначена для детей среднего и старшего дошкольного возраста 4-7 лет

**Объем и срок освоение программы**.

Объем освоение программы 37 недель. Сроки освоение программы 1 год.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность:**

Периодичность занятий: занятие *«Колокольчик»* проводится раз в неделю. Продолжительность занятия для воспитанников средней группы 20 минут, для старшей группы 25 минут, для воспитанников подготовительной группы 30 минут.

**1.2. Цель и задачи программы.**

**Целью** обучения детей игре на ДМИ  в кружке стало создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь  оказывает благотворное влияние на  развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для  творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

***Задачи программы:***

***Личностные:***

* Развивать музыкальные способности детей;
* Развивать воображение детей;
* Развивать музыкальный слух и внимание
* Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
* Воспитывать у детей веру в свои творческие способности.

***Предметные:***

* Научить подбирать слова при обсуждении музыкального произведения;
* Знакомить с элементами нотной грамоты;.
* Знакомить детей с приемами игры на детских музыкальных инструментах.
* Развить основные навыки игры на детских музыкальных инструментах.

***Метапредметные:***

* Развивать координацию движений и моторику рук.
* Развивать познавательный интерес к музыкальной деятельности;
* Развивать интерес к художественной литературе;
* Развивать речевую деятельность, на основе бесед, высказываний.

**1.3. Содержание программы.**

Программа  состоит  из  пяти  основных разделов:

**I. Знакомство  с  музыкальными  инструментами** *(предполагает  наличие  музыкальных  инструментов, интернет  ресурсы).*

* Познакомить  детей  с  миром  музыкальных  инструментов, их происхождением.  Рассказать  о  музыкальных  и  немузыкальных  звуках, классификации  музыкальных  инструментов.
* Познакомить  с  оркестром  русских  народных  инструментов  и  симфоническим  оркестром.

**II. Моделирование  элементов  музыкального  языка** *(предполагает  наличие  дидактических  пособий, альбомов  для  индивидуальных  работ, интерактивной  доски, проэктора)*

* Познакомить  детей  с  элементарной  музыкальной  грамотой:   метроритмом, метрическим  пульсом, темпом, двух  и  трёх  дольным  размером, сильной долей.
* Познакомить  с  понятиями:  гамма, тоника, динамика: форте, пиано,   ускорение  и  замедление  темпа  при  игре  на  инструментах, агогика. Графическое  изображение  длительностей,  высоты  нот, их  поступенное  движение  вверх  и  вниз.

**III. Музыкально-ритмические  игры   и  упражнения** *(предполагает  наличие детских  музыкальных  инструментов, шумовых  инструментов)*

* Закреплять  знания  элементов  музыкального  языка  в  играх  и  упражнениях   посредством  игры  на  музыкальных  инструментах,  исполнять  «звучащие жесты», использовать  ритмодекламацию.

**IV. Игра  в  оркестре (ансамбле)** (*предполагает  наличие  детских  музыкальных  инструментов)*

* Овладевать  игрой  на  ударных   инструментах:  бубне,  барабане, колокольчике, деревянных  ложках,  клавесах,  маракасах,  треугольнике, кастаньетах,   трещотках,  тарелках, металлофонах, ксилофонах и т д.
* Играть  и  заканчивать  игру  вместе или по отдельности,  понимать  жест  дирижёра.

**V. Музыкально-игровое  творчество** (*предполагает  наличие  детских  музыкальных  инструментов, шумовых  инструментов)*

* Побуждать  детей  к  самостоятельной  импровизации на  музыкальных инструментах. Звукоподражать  голосам  животных  и  птиц.
* Придумывать  свой ритмический  рисунок  и  подыгрывать  музыкальному сопровождению. Играть с  дирижёром,  сочинять  музыкальное  сопровождение.

**1.3.1. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела (темы)** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации / контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Знакомство  с  музыкальными  инструментами.** | 6 | 3 | 3 | Мониторинг в конце учебного года |
| 22. | **Моделирование  элементов  музыкального  языка.** | 7 | 3 | 4 | Мониторинг в конце учебного года |
| 33. | **Музыкально-ритмические  игры   и  упражнения.** | 8 | 2 | 6 | Мониторинг в конце учебного года.  Показательные выступления. |
| 44. | **Игра  в  оркестре (ансамбле).** | 8 | 1 | 7 | Мониторинг в конце учебного года.  Показательные выступления. |
| 55. | **Музыкально-игровое  творчество.** | 8 | 1 | 7 | Мониторинг в конце учебного года.  Показательные выступления. |
| ВСЕГО: | | 37 | 10 | 27 |  |

**1.3.2. Содержание учебно-тематического плана.**

**Раздел 1. Знакомство  с  музыкальными  инструментами. (6 часов)**

**Тема 1.1. «Ударная семья».**

**Теория:** Знакомство  детей  с  ударными  инструментами (*бубном, барабаном, колокольчиком)*. Рассказать  о  конструктивных  особенностях  этих инструментов, их  происхождении.

**Практика:** Показать  приёмы и технику  игры  на ударных музыкальных инструментах. Вместе с педагогам дети пробуют играть на ударных инструментах, с которыми познакомились соблюдая правильную технику и приемы.

**Форма контроля: Вопрос. Викторина.**

**1. 2. « Оркестр русских народных инструментов»**

**Теория:** Продолжить знакомить детей с ударными инструментами деревянными ложками, палочками, маракасами. *Познакомить  детей  с  оркестром  русских народных инструментов: группа  струнных: домра,  балалайка, балалайка-бас-контрабас, арфа; клавишные: баян, аккордеон; ударные: бубен, маракасы, треугольник.*

**Практика:** Прослушать вместе с детьми как звучит русский народный оркестр на аудиозаписи.

**Форма контроля:** Вопросы об ударных инструментах. Загадки. Угадай, какой инструмент звучит.

**1.3. « Оркестр русских народных инструментов»**

**Теория:** Продолжить знакомить детей с инструментами русского народногооркестра.Подробнее рассказать о каждой группе инструментов, показать на видео и фото файлах.

**Практика:** Вместе с детьми прослушать звучание инструментов русского народного оркестра, те, которые имеются в наличии в «Музыкальном музее».

**Форма контроля**: Викторина. Вопросы. Загадки. Дать название инструмента, изображенного на картинке.

**1.4. «Ударная семья»**

**Теория:** Познакомить  с  конструктивными особенностями  и  приёмами  игры  на ударных  инструментах: треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки.

**Практика:** Продолжить вместе с детьми слушать звучание русского народного оркестра, и звучание отдельных инструментов из русского народного оркестра.

**Форма контроля:** Вопросы. Угадать какой инструмент звучит.

**1.5. Духовые и язычковые духовые инструменты.**

**Теория:** Рассказать  о  конструктивных  особенностях  духовых *(флейты, дудочки)* и  пневматических инструментов *(аккордеон, баян*), их происхождении.

**Практика:** Показать приемы игры на духовых и язычковых духовых инструментах.

**Форма контроля:** Вопросы. Угадать какой инструмент звучит.

**1.6.** **«Симфонический оркестр».**

**Практика**: Познакомить  детей  с  симфоническим  оркестром: *струнной группой инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас; ударной группой: барабан, литавры, тарелки, треугольник.*

**Практика:** Вместе с детьми прослушать звучание Симфонического оркестра на примере фрагментов  из  балета  «Щелкунчик», «Лебединое  озеро», «Спящая красавица» П.И. Чайковского.

**Форма контроля**. Вопрос. Викторина.

**Раздел 2. Моделирование  элементов  музыкального  языка.**

**2.1. « Волшебные звуки»**

**Теория:** Познакомить  с  понятиями: музыкальные  и  немузыкальные  звуки. Дать  представление  о  высоких  и  низких  звуках, о  динамике  музыки  (тихо-громко).

**Практика:** Знакомство с нотой «ДО».

**Форма контроля:** Игра – угадай чей звук. Игра – где живет нотка «ДО».

**2.2.** «**Волшебство ритма».**

**Теория:** Познакомить  с  метроритмом. Понятия: метрический  пульс, сильная доля, темп. Знакомство  с  нотой  «соль», «ми».

**Практика:** Побуждать  детей  прохлопывать  метроритм, двигаться  под него. Изображать  графически  сильную  долю  как  долгую  ноту. Знакомство  с нотой  «соль», «ми».

**Форма контроля**: Игра - где живут нотки. Тест по теме «Метроритм».

**2.3. «Волшебный звук».**

**Теория:** Познакомить  с  долгими  и  короткими  звуками. Познакомить  с понятием  «пауза». Познакомить  с  нотами  «до», «ре», «ми», «фа».

**Практика:** Прохлопывать  четверти  и  восьмые. Выкладывать  длительности  на фланелеграфе (широкие  и  узкие  полоски).

**Форма контроля:** Игра – где живут нотки. Выкладывать  длительности  на фланелеграфе (широкие  и  узкие  полоски).

**3.4. «Веселая гамма».**

**Теория:** Вспомнить, закрепить  понятия: долгие  и короткие  звуки, темп. Познакомить  с  понятием:  гамма, тоника, с  длительностями: четверть, восьмая;

динамикой: форте, пиано.

**Практика:** Изображать  графически  долгие  и  короткие  звуки, крещендо  и диминуэндо.

**Форма контроля:** Игра – «Тихо - громко». Пропеть гамму вверх.

**3.5. «Этот удивительный ритм».**

**Теория:** Закрепить понятия долгие и короткие звуки. Крещендо, диминуэндо. Продолжать  знакомить  с понятиями:  сильная  доля,  пульс  музыки; размер  2/4, ¾, 4/4, пауза  четвертная, тоника, гамма. Познакомить  с  понятиями: октава,  целая  нота.

**Практика:** Изображать  графически с  помощью  широких  полос  длительности: две  четверти, четверть  и  четвертная  пауза. Другие  разновидности  последовательностей.

**Форма контроля:** Игра - «Тихо - громко». Игра «Волшебный клубок» (на длительность звука). Игра -  «Я - дирижер».

3.6. **«Этот удивительный ритм».**

**Теория**: Продолжать  знакомить  с понятиями:  сильная  доля,  пульс  музыки; размер  2/4, ¾, 4/4, пауза  четвертная, тоника, гамма. Вспомнить основы нотной грамотности.

**Практика:** Изображать  графически с  помощью  широких  полос  длительности: две  четверти, четверть  и  четвертная  пауза. Изображать графически крещендо и диминуэндо.

**Форма контроля:** Игра «Тихо - громко». Викторина.

**2.7. «Музыкальный язык».**

**Теория:**  Знакомить  с  понятиями  «мажор»  и  «минор». Определять  на  слух. Знакомить  с  понятиями:  вступление  и  заключение, простые  формы произведения: 2-х, 3-х  частная, куплетная. Знакомить  с  понятиями:  вступление и  заключение, простые  формы  произведения: 2-х, 3-х  частная, куплетная. Закрепление пройденного материала.

**Практика:** С помощью  диаграмм  (весело-грустно)  определять  лад  музыки.

**Форма контроля:** Игра – «Весело – грустно». «Я – дирижер». Вопросы.

**Раздел 3.**  **Музыкально-ритмические  игры   и  упражнения.**

**3.1. «Колокольчики звенят».**

**Теория:** Развивать  у  детей  представление  о  ритме.

**Практика:** Выполнять  простейший  ритмический  рисунок  четвертями  с  помощью   хлопков. Познакомить  с игрой  на  колокольчиках  различной  высоты, отмечая  сильную  долю  такта.

**Форма контроля:** Используя простейшие музыкальные инструменты (бубен, барабан, колокольчик) выполнять ритмические рисунки.

**3.2.** **«Сорока – сорока».**

**Теория:** Познакомить  с  ускорением  и  замедлением  темпа  при  игре  на  инструментах.

**Практика:** Упражнять  детей  отмечать  на  ударных  инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки)  сильную  долю  такта, метрическую  пульсацию. Пропивать  потешки, ритмодекламировать  стишки.

Воспроизводить  на ударных  инструментах  ритм  простых  потешек  и стишков.

**Форма контроля:** Игра на музыкальных инструментах. «Сорока-сорока» рус.нар. потешка.

**3.3. «Смелый пилот».**

**Теория:**

**Практика:** Продолжать вместе с детьми пропевать потешки, воспроизводить на ударных инструментах их ритм. Пробовать  играть  простейшие  ритмические рисунки: восьмыми. Уметь  играть  через  звук  и  на двух  близлежащих пластинах металлофона.

**Форма контроля.** Игра на музыкальных инструментах. «Смелый  пилот»  Е.Тиличеевой.

**3.4. «Ритмические кубики»**

**Теория:** Знакомить  с  ритмической  пульсацией  в  3-х, 2-х, 4-х  дольном размере  через  дидактическую  игру.

**Практика:** Пропевать,  прохлопывать  знакомые  стихи  в  3-х, 2-х  дольных размерах.

**Форма контроля:** Дидактическая  игра  «Ритмические  кубики». «Зайка» Т.Бырченко на  стихи  А.Барто «Мишка» Т.Бырченко  на  стихи  А.Барто.

**3.5. «Лесенка»**

**Теория:**

**Практика:** Знакомить  с  игрой  на  металлофоне  постепенной  мелодии  вверх  и  вниз, Передавать  на  знакомых  музыкальных  инструментах  простой  ритмический  рисунок  мелодии.

**Форма контроля:** Передавать  на  знакомых  музыкальных  инструментах  простой  ритмический  рисунок  мелодии. «Лесенка» Е.Тиличеевой «Василёк», рус. нар. Песня «Лифт»Т.Бырченко «Во  саду ли, в  огороде» рус. нар. песня

**3.6. «Веселый марш».**

**Теория:**

**Практика:** В  произведениях различного  характера  и  темпа  слышать  и отмечать  метрическую  пульсацию  на  деревянных  палочках, бубне, треугольнике. Выделять  сильную  долю  такта. Работать  над ритмами: две  четверти, две  восьмые – четверть. Марши  А.Филиппенко, С.Прокофьева, А.Жилинского. Польки П.Чайковского, М.Глинки, «Итальянская  полька» С.Рахманинова «В  садике» С.Майкапара

**Форма контроля:** На металлофоне  играть  поступенное  движение  мелодии  вверх  и  вниз.  Игра  через  звук. Отгадать  звучание  музыкального  инструмента  и  повторить  ритмический  рисунок.

**3.7. «Аннушка»**

**Теория:**

**Практика:** На слух  выделять сильную  долю  с  помощью  звучащих  жестов,   далее   в  игре  на  инструментах. Учимся тактировать «звучащими жестами»  в  размерах  2/4, ¾, 4/4

**Форма контроля:** Двигательное  метрирование. «Аннушка» чеш.нар.мелодия «Немецкая  песенка» П.Чайковского. «Полька» П.Чайковского.

**3.8. «Ритмическое эхо»**

**Теория:** Познакомить  с  игрой  «Ритмическое  эхо»

**Практика:** Играть  на металлофоне  песенки,  состоящие из 2-3  звуков. Продолжать  совершенствовать «звучащие  жесты». Побуждать  детей  к  тактированию  в  2-х, 3- дольном  размере.

**Форма контроля:** Проигрывать ритмические рисунки на различных музыкальных инструментах. Музыкально –ритмическая игра ре, до, ре, до – капли  капают  в  ведро. До,ре,ми, до, ре, ми – в  руки  палочку  возьми. «Солнышко-вёдрышко» рус.нар. песня. «Весёлая  дудочка» М.Красева. «Санта лючия» ит.нар. песня «Вальс» П.Чайковского.

**Раздел 4: Игра  в  оркестре (ансамбле).**

**4.1. «Тихие и громкие звоночки»**

**Теория:**

**Практика:** Игра  на  ударных  шумовых  инструментах. Игра  на  металлофоне  на  одной  пластине. Побуждать  детей  вместе  начинать  игру  на  ударных  инструментах  после музыкального вступления и  заканчивать  игру  вместе  с  окончанием  звучания  музыки. Соблюдать  общий  темп, ритм  и  динамику.

**Форма контроля:** Игра на музыкальных инструментах. «Тихие  и  громкие звоночки» Р.Рустамова. «Полька» М.Глинки. «Андрей-воробей» рус.нар.попевка.

**4.2. «Играем вместе».**

**Теория:** Дать понятия игры в ансамбле на детских музыкальных инструментах.

**Практика:** Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом). Учить детей в  шумовом  оркестре  начинать  и  заканчивать  игру  вместе. Соблюдать  общий  темп  и  ритм.

**Форма контроля:** Игра на детских музыкальных инструментах. «Полька» М.Глинки, «Поезд» Н.Метлова «Петушок» рус.нар.песня.

**4.3. « Играем вместе».**

**Теория:**

**Практика:** Продолжить разучивать произведения. Работа в ансамбле над общим темпом и ритмом. Учить одновременно начинать и заканчивать игру. Форма контроля: Индивидуальная игра на музыкальных инструментах, и игра в ансамбле. «Полька» М.Глинки. «Поезд» Н.Метлова. «Петушок» рус.нар.песня.

**4.4. «Как у наших у ворот».**

**Теория:**

**Практика:** Познакомить детей с новыми музыкальными произведениями.Разучиваем произведения.Учить детей своевременно  вступать  и  заканчивать свою  партию, соблюдать  темп и  динамику. Слышать  смену  музыкальных фраз,  предложений, частей.

**Форма контроля.** Индивидуальная игра и ансамблевая игра на музыкальных инструментах. «Веснянка» укр.нар.песня. «Как  у  наших  у  ворот» рус.нар. песня. «Часы» Е.Давыдова. «Как  под  горкой» рус.нар.песня.

**4.5. «Трик –Трак».**

**Теория:**

**Практика:** Продолжаем  играть  в  ансамбле  простые  песенки  и  попевки в размере  2/4, соблюдая общий  темп, динамику  и  настроение. Индивидуально разучиваем  партии. Играем  произведение  3-х  частной  формы.

**Форма контроля:** Индивидуальная и ансамблевая игра на музыкальных инструментах. «Полька» М.Глинки, «Две  лошадки»  Лещинской, Полька «Трик-Трак»  И. Штрауса.

**4.6. «Играем вместе».**

**Теория:** Напомнить детям правило игры в ансамбле.

**Практика:** Играть  в  шумовом  оркестре. Вместе  вступать  и  заканчивать произведение. Сохранять  общий  темп,  характер  произведения. Отрабатывать  в игре трёхдольный размер, с акцентом на сильную первую долю.

**Форма контроля:** Играть  оркестровые партии  индивидуально, небольшими группами,  оркестром. «Барыня» рус.нар.мелодия  (фонограмма),«Аннушка» чеш.нар.мелодия., «Венгерский  танец»  Брамса.

**4.7. «Барыня».**

**Теория:**

**Практика:** Продолжаем играть в шумовом оркестре, разучиваем музыкальные произведения, соблюдая правила игры, соблюдая общий темп и характер произведения.

**Форма контроля:** Играть  оркестровые партии  индивидуально, небольшими группами,  оркестром. «Барыня» рус.нар.мелодия  (фонограмма),«Аннушка» чеш.нар.мелодия., «Венгерский  танец»  Брамса.

**4.8. «Веселая дудочка».**

**Теория:**

**Практика:** Играть индивидуально, в  ансамбле  простые  песенки  и  попевки. Играть  всем  оркестром, соблюдая  темп, динамику, характер  произведения. «Бодрость», песня «Шёл  по  лесу  музыкант» С.Суэтова , «Весёлая  дудочка» М.Красева, «Микки  Маус»  М.Шмитца.

**Форма контроля:** Повторение  и  закрепление  пройденного материала.

**Раздел 5:** **Музыкально-игровое  творчество.**

**5.1. «Имя друга»**

**Теория:**

**Практика:** Пропевать  своё  имя, имя  друга.

Передавать  на любом  музыкальном  инструменте  ритмический  рисунок своего имени, имени  друга. Передавать  хлопками, постукиванием, игрой  на  одном звуке ритм  слов, имен, фраз.

**Форма контроля:** Выполнять  импровизации  на  пандейре, бубне, барабане. Полька М.Глинка.

**5.2. «Имя друга».**

**Теория:**

**Практика:** Продолжаем пропевать имя друга, приветствуем его, передавая на музыкальном инструменте ритмический рисунок.

**Форма контроля:** Выполнять  импровизации  на  пандейре, бубне, барабане. Полька М.Глинка.

**5.3. «Дождик».**

**Теория:**

**Практика:** Исполнять  импровизацию  «Дождик  накрапывает», «Дождик  моросит»,  «Ливень» на  металлофоне. Звукоподражать  голосам  животных  и  птиц.

**Форма контроля:** Импровизации  на  деревянных  палочках, ложках, металлофоне, маракасах.

**5.4. «Играю сам».**

**Теория:**

**Практика:** Развивать  умение  придумывать  свой  ритмический  рисунок  и подыгрывать  музыкальному  сопровождению. На  музыкальных  инструментах  пытаться  изобразить  движения  различных  животных  (ходит  медведь, прыгает  зайчик, поёт  птичка  и  т.д.)

**Форма контроля:** Импровизировать  на  кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках.

**5.5. « Играю сам»**

**Теория:**

**Практика:** Продолжить развивать умение детей придумывать свой ритмический рисунок. Изображать на музыкальных инструментах движения и голоса различных животных.

**Форма контроля:** Импровизировать  на  кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках.

**5.6. «Чей голос?»**

**Теория:**

**Практика:** Прохлопать,  простучать, сыграть  на  инструменте  ритмический рисунок  слов, имен, фраз, стихов.Звукоподражать  голосам животных  и птиц.

**Форма контроля:** Игра – «Чей голос?»

**5.7. «Игрушки».**

**Теория:**

**Практика:** Сочинить  ритмический  рисунок, песенку    на  стихи   А.Барто  из цикла  «Игрушки».

**Форма контроля:** Игра «Эхо».

**5.8. «Отзовись, кого зовут».**

**Теория:**

**Практика:** Играть  с  дирижером. Проговаривать  и  простукивать  различные тексты  в  разных  темпах,  меняя  динамику.

**Форма контроля:** Игра  «Отзовись, кого  зовут». Сочини  музыкальное  сопровождение.

**1.4. Планируемые результаты**

**По окончанию 1 года обучения воспитанник будет знать:**

* азы элементарной музыкальной  грамоты;
* названия инструментов их происхождение;
* состав русского народного и симфонического оркестра;
* различие между музыкальными и немузыкльными звуками.

**Будет уметь:**

* владеть  приемами  игры  на  различных  музыкальных  инструментах, выразительными особенностями   звукоизвлечения  и  звуковедения,  навыками оркестрового  (ансамблевого)  исполнения;
* понимать дирижерский жест   музыкального  руководителя;
* исполнять несложные ритмические рисунки на различных музыкальных инструментах, как в ансамбле, так и самостоятельно (соло)

***В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:***

* чувство коллективизма,  сплоченности  дошкольников  и  умение следовать общей  идее – «играть  музыку»;
* развитые  музыкальных  способностей;
* интерес  к  игре  на  музыкальных   инструментах;
* уважения  к  традициям русской  музыкальной  культуры.
* веры  в  свои  творческие  способности.

***В результате обучения по программе у воспитанников будут сформированы такие метапредметные компетенции как:***

**1. Здоровьесберегающие компетенции —** умение переключаться с одного вида деятельности на другой (физкультминутки с четким произношением звуков, дыхательная гимнастика, ритмические движения, под музыкальное сопровождение). Развивается эмоциональная отзывчивость.

**2.Речевые компетенции** – умение отбирать слова-синонимы при речевом разборе музыкального произведения, умение четко произносить слова при пропевании музыкальных произведений, потешек.

**3.Учебно-познавательные компетенции** – умение применять полученные знания, организовывать свое рабочее место, умение ориентироваться в новой нестандартной ситуации, понимать инструкции и алгоритмы действия, планирования, умение доводить дело до конца, самостоятельно принимать решение.

**4. Информационные компетенции** – умение задавать вопросы, искать на них ответы, умение оценивать и сравнивать.

**5.Социально-коммуникативные компетенции –** умение выслушать другого человека (сверстника, взрослого), рассказывать о нем, понимать его эмоциональное состояние, вести диалог, умение спокойно отстаивать свое мнение, соотносить свои желания с интересами других людей.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Календарный учебный график**

**Количество учебных недель – 37**

**Количество учебных дней –37**

**Продолжительность каникул –** Каникулярным период для детей дошкольного возраста является:

* зимний с 01.01.2022 по 10.01.2022гг.
* летний с 01.06.2022 по 01.09.2022гг.

**Даты начала и окончания учебных периодов / этапов –** с 01.09.2021 по 29.05.2022гг.

**2.2. Условия реализации программы.**

***1.Материально-техническое обеспечение:***

1. Музыкальный центр – 1 шт.
2. Диски музыкальных произведений
3. Мультимедийный проектор
4. Экран.
5. Фортепиано
6. Ноутбук
7. Детские музыкальные инструменты:

* Металлофоны – 5 шт.
* Барабаны – 6 шт.
* Коробочка/тон-блок – 2 шт.
* Деревянные ложки - 30 шт.
* Бубны – 10 шт.
* Маракасы – 5 шт.
* Треугольники – 5 шт.
* Тарелочки - 3 шт.
* Мелодика – 3 шт.
* Колокольчики - 7 шт.
* Свистки Птички - 4 шт.
* Ксилофоны – 5 шт.
* Бубенцы – 4 шт.

**2. Информационное обеспечение.**

-презентации к занятиям;

- видео файлы;

- аудио диски;

**3. Кадровое обеспечение**: Педагог дополнительного образования имеет среднее-специальное образование со знанием специфики обучения и воспитания детей дошкольного возраста, осуществляет дополнительное образование воспитанников в соответствии с образовательной программой.

**2.3. Формы аттестации / контроля**

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

презентации, материал тестирования, рабочая тетрадь педагога, диагностическая карта уровня личностного развития ребёнка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

* Открытые  мероприятия  в течение года;
* Выступления  детского  оркестра  на утренниках и развлечениях;
* Выступления на отчётных концертах;
* Участие  в городских/районных конкурсах  и  фестивалях;
* Проведение  педагогической  диагностики  оркестровых  способностей  детей по разделам  программы   по  художественно-эстетическому  развитию  детей среднего и старшего  дошкольного  возраста  ***«Колокольчик».***

Для контроля освоения программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию. Каждый этап мониторинга содержит теоретические вопросы и практические задания. Цель  и задачи первичной  диагностики отличаются от цели и задач дальнейших этапов.

***Цель  первичной  диагностики:*** *выявление начального уровня специального и общего развития ребенка.*

**2.4. Оценочные материалы**

**Диагностические методики.**

Наблюдение, игровые задания, беседа.

*Педагогическая  диагностика  оркестровых  способностей  по окончанию первого года обучения. (Приложение 1)*

**2.5. Методические материалы**

Методы обучения детей на детских музыкальных инструментах.

1. **Словесный** *(беседа, объяснение*).

2.**Наглядный** *(показ приемов игры педагогом или ребенком).*

3. **Стимулирующий** *(выступление перед детьми или взрослыми).*

4.**Практический** (*повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах).*

5. **Самостоятельная музыкальная деятельность** (*игра на детских музыкальных инструментах под косвенным руководством взрослого.)*

6.**Изготовление музыкальных игрушек - инструментов** и их использование.

7. **Игровой** *(использование игрушек, картин, иллюстраций, дидактических игр и т.д.)*

Формы организации учебного занятия:

Основной формой занятия является музыкальное занятия сочетающее в себе практические и теоретические методики игры на детских музыкальных инструментах. Индивидуальные, подгрупповые и групповые формы обучения.

Технологии, используемые в образовательной деятельности. Основной целью музыкального руководителя является формирование основ духовно-нравственного воспитания через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности. Достижения этой цели возможно путем использования не только стандартных методов музыкального воспитания дошкольников, но и современных инновационных образовательных технологий.

Большое внимание уделяется здоровьесберигающим технологиям:

Музыкально - валеологическое воспитание, где педагогический процесс направлен на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья.

* Дыхательная гимнастика
* Артикуляционная гимнастика
* Пальчиковые игры
* Музыкотерапия
* Технология развития процессов восприятия *(Слушание)*

Пронизывает все виды музыкально-практической деятельности воспитанников. Восприятие музыки (эмоциональное и осознанное) наиболее полно формируется в процессе использования методики интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.

***Технология детского музицирования***

Под музицированием следует понимать разнообразные виды музыкально-практической деятельности дошкольников:

1. Инструментальное музицирование - включение простейших инструментов в процесс исполнения музыкальных произведений,
2. Освоение техники игры на ритмических, звуковысотных, духовых инструментах (игра на последних требует соблюдения специальных санитарно-гигиенических норм)

***Технология развития детского творчества***

В основе инновационной технологии лежит комплексная деятельность, объединяющая разделы музыкального воспитания:

1. Технология «Музыкально-ритмические движения»
2. Технология «Театральная деятельность»
3. Технология «Импровизация»

***Технология « Метод проектов »***

Его называют также методом проблем. Сегодня метод проектов применяется каждым педагогом. Суть метода проектов - стимулировать интерес детей к определенным проблемам, предполагающим владение некоторой суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний.

***Технология ИКТ (информационно-компьютерная технология)***

Благодаря использованию современных информационно-коммуникационных технологий воспитанник из пассивного слушателя превращается в активного участника процесса, занятие становится более ярким, насыщенным и интересным.

Использование средств информационных технологий позволяет сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, открывает новые возможности музыкального образования не только для ребёнка, но и для музыкального руководителя.

*Алгоритм учебного занятия:*

**1.Организационный вход в музыкальный зал**. (*Позволяет создать эмоциональный настрой).* Приветствие.

**2. Подготовительная часть** – распева, игроритмика (*упражнения для согласования движения с музыкой, музыкальные задания и игры).*

**3. Основная часть** – разучивание нового музыкального материала, или повторение старого.

**4. Заключительная часть**- развитие творческих способностей детей с помощью музыкальных, музыкально- дидактических игр, подвижных игр под музыку.

**5. Организационный выход из музыкального зала**.

**Основная литература**

1.«Праздник каждый день» - конспект музыкальных занятий старшая и подготовительная группа. И.Каплунова. И.Новоскольцева;

2. «Музыкальные инструменты» - наглядно-дидактическое пособие;

3. «Веселый оркестр» - методическое пособие для музыкального руководителя ДОУ. И. Каплунова. И. Новоскольцева;

4. «Потанцуй со мной, дружок» - методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. И.Каплунова. И.Новоскольцева;

5. «Топ – топ, каблучок» - танцы в детском саду. 1 часть. И.Каплунова. И.Новоскольцева;

6. «Топ – топ, каблучок» - танцы в детском саду. 1 часть. И.Каплунова. И.Новоскольцева;

7. Ладушки – «Этот удивительный ритм» И.Каплунова. И.Новоскольцева;

8. Ладушки – «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И.Каплунова. И.Новоскольцева;

9. «Музыкальный руководитель» - журнал для музыкальных руководителей;

10. «Музыкальная палитра» - журнал для музыкального руководителя;

11. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением. О.П радынова Второе издание, переработанное в соответствии с ФГОС ДО. ООО «ТЦ Сфера», 2009, 2014;

12. Настроение, чувства в музыке. Конспекты занятий с нотным приложением. Второе издание, переработанное в соответствии с ФГОС ДО. ООО «ТЦ Сфера», 2009, 2014;

13.Праздники в детском саду: Сценарии, песни и танцы -2е изд. –М.: Айрис-пресс, 2005. 240с Наталия Зарецкая, Зинаида Роот;

14. «Музыкальное воспитание дошкольников» - методическое пособие для музыкальных руководителей и воспитателей. О.П.Радынова, А.И Катинене, М.П. Палавандишвили.

15. «Топ-топ-топотушки». Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста. Материалы для музыкальных руководителей. ФГОС. Детство-пресс.

**Приложение№1**

**Педагогическая диагностика**

**Раздел  «Знакомство  с  музыкальными  инструментами»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основные  показатели  музыкального  развития  ребёнка** | **Предполагаемые  действия  детей** | **Уровни** |
| 1.Знает  названия  инструментов: бубен, барабан, пандейра, колокольчик, деревянные  ложки, маракасы, треугольник, кастаньеты, тарелки, трещотки.  Способы  звукоизвлечения. | Называет  большинство  музыкальных  инструментов,   способы звукоизвлечения.  Называет  некоторые  музыкальные  инструменты  и  способы  звукоизвлечения.  Затрудняется  в  названии. | высокий  средний  низкий |
| 2. Может  кратко  рассказать  об  истории  происхождения инструмента  (на  элементарном  уровне). | Владеет  первичными  знаниями  об  истории  происхождения  инструмента  на  элементарном  уровне.  Представления  о  происхождении  инструмента  ограничены.  Затрудняется  с  ответом. | высокий  средний  низкий |

**Раздел  «Моделирование  элементов  музыкального  языка».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Основные  показатели  музыкального  развития  ребёнка | Предполагаемые  действия  детей | Уровни |
| 1. Музыкально-слуховые  представления: высокие  и  низкие  звуки, динамические  оттенки (тихо-громко), сильная  доля,  темп, пауза, двух  и  трёх дольный  размер. | Различает  звуки  по  высоте, динамику, двух  и  трёх  дольный  размер, слышит  сильную  долю, паузы.  Затрудняется  различать  Не  различает. | высокий  средний  низкий |
| 2. Определяет: долгие  и  короткие  звуки.  Прохлопывает  метроритм. | Определяет  долгие  и  короткие  звуки.. Прохлопывает (простукивает)  их.  Определяет   длительности, но  затрудняется  прохлопывать    ритмично.  Определяет,  но  не  прохлопывает | высокий  средний  низкий |
| 3. Графически  изображает  долгие  и  короткие  звуки  в  простой  последовательности. | Самостоятельно  графически  изображает  звуки  в  заданной  простой  последовательности.  Неуверенно  изображает  графическую  последовательность.  Затрудняется  самостоятельно  графически  изображать  простую  ритмическую  последовательность. | высокий  средний  низкий |

**Раздел  «Музыкально-ритмические  игры  и  упражнения»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основные  показатели  музыкального  развития  ребёнка** | **Предполагаемые  действия  детей** | **Уровни** |
| 1.Выполняет простейший  ритмический  рисунок  четвертями  с  помощью   хлопков  и  ритмодекламации. | Верно  передает  хлопками ритмический  рисунок, четко  декламирует  одновременно  с  хлопками.  Затрудняется  одновременно  ритмодекламировать  и  прохлопывать.  Затрудняется  самостоятельно  в  ритмической  передаче  и  ритмодекламации. | высокий  средний  низкий |
| 2. Воспроизводит  на  знакомых  инструментах  ритм  простых  потешек  и  стишков. | Верно  передает  ритм  потешек  и стишков.  Передает  ритм  с  помощью  педагога.  Затрудняется  в  передаче  ритма  с  помощью  педагога. | высокий  средний  низкий |

**Раздел  «Игра  в  оркестре (ансамбле)»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основные  показатели  музыкального  развития  ребёнка** | **Предполагаемые  действия  детей** | **Уровни** |
| 1. Играет  на  ударных  шумовых  инструментах, металлофоне, ксилофоне. | Владеет  игрой  на  ударных  шумовых  инструментах, металлофоне, ксилофоне.  Играет  только  на  одном  музыкальном  инструменте.  Играет  только  на  шумовых   инструментах. | высокий  средний  низкий |
| 2. Начинает  и  заканчивает  игру  вместе с жестом дирижера.  Соблюдает  общий  темп  и  ритм, динамику. | Верно  начинает  и  заканчивает  игру. Соблюдает  общий  темп  и  ритм, динамику.  Начинает  и  заканчивает  игру, соблюдает  темпо-ритм  и  динамику   с  помощью  педагога.  Затрудняется  играть  слаженно  в  оркестре  (ансамбле). | высокий  средний  низкий |

**Раздел  «Музыкально-игровое  творчество»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основные  показатели  музыкального  развития  ребёнка** | **Предполагаемые  действия  детей** | **Уровни** |
| 1. Передает  на  любом  музыкальном  инструменте  ритмический  рисунок  своего  имени, имени  друга. | Самостоятельно  передает  ритмический  рисунок  своего  имени,  друга.  Передает  с  помощью  педагога.  Затрудняется  в  передаче. | высокий  средний  низкий |
| 2. Звукоподражает  голосам  животных  и  птиц. Импровизирует  на  шумовых  инструментах, металлофоне движения  различных  животных. | Свободно  звукоподражает, импровизирует.  Импровизирует  частично.  Импровизирует   с  помощью  педагога. | высокий  средний  низкий |
| 3. Придумывает  свой  ритмический  рисунок, проигрывая  на  разных музыкальных инструментах. | Самостоятельно  придумывает  свой  ритмический  рисунок, ритмично  передает  его  при  игре  на  металлофоне,  и  других  музыкальных  инструментах.  Придумывает  ритмический  рисунок, но  передает  его  не  на  всех  инструментах.  Затрудняется  в  сочинении  ритма. | высокий  средний  низкий |